

Önéletrajz

Kapcsolat Véninger Péter

06/70/943-98-93.

e-mail: keramikus („kukac”) gmail.com

Tanulmányok, végzettségek

- **Restaurátor** 1995-2000 Magyar Képzőművészeti Egyetem Múzeumi és Közgyűjteményi Tárgyrestaurátor tagozat Szilikát szak. (Budapest.)
Diplomaszám III - 95 - 13/10.
- **Kerámikus** 1990-1994 Tömörkény István Művészeti Szakközépiskola Képző- és Iparművészeti szak. (Szeged.) *(És igen, kerámikus, nem keramikus. És papírom is van róla, hogy így!)*

Jelenlegi munkahelyek

- **Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium** technikus tanár 2018-tól
- **Dr. Kresz Mária Alapítvány**, kurátor, oktató. 2016.
- **Elte** Régészhallgatóknak tartok történeti kerámia-technológia kurzust 2010-től több-kevesebb rendszerességgel.

Korábbi munkahelyek

- **3B Scientific Europe**, 2018.
 - **Fóti Népművészeti Szakgimnázium és Gimnázium** keramikus tanár. 2015-2018. (Korábban: Fóti Népművészeti Szakközépiskola.)
 - 2017-ig készítettem vállalkozóként (vagy adószámmal rendelkező magánszemélyként) kerámia mütárgymásolatokat.
 - **Magyar Nemzeti Múzeum – Nemzeti Örökségvédelmi Központ**. (Korábbi nevén KÖSZ: Kulturális Örökségvédelmi Szakszolgálat.) Régészeti fém- és kerámialeletek restaurálása. 2010 - 2011.
 - **Szépítőművészeti Múzeum** Kézműves foglalkozások (gyerekeknek és felnőtteknek) ókori görög- és római kerámiák hangulatában. Időszaki kiállításokhoz tapintható tárgyak készítése. Tárlatvezetés és kézműves foglalkozások a **Múzeum+** rendezvényen. 2001-2009.
 - **Iparművészeti Múzeumhoz tartozó Nagytétényi Kastély**. Cserépkályhák restaurálása a kiállítás berendezése előtt. 2000.
 - **Budapesti Történeti Múzeum** Restaurátor Osztály 1995.
- (Nem sorolom ide azt a sok intézményt, amelyekkel egy-egy munka elvégzésének idejére álltam csak munkaviszonyban.)

Egyéb ismeretek

- **Rajz, festészet**: 13 éves koromtól Németh Ágnes szakkörében. Majd Szeged, Képző- és Iparművészeti szakközépiskola, majd Képzőművészeti Egyetem.
- **Szobrászat**: gyerekkorom óta készítek agyagból szobrokat. Mintázni ugyanott tanultam, ahol rajzolni is.
- **Tanítás**: szívesen tanítok és előadok. (Kb. 60 előadást tartottam eddig nagyrészt történeti kerámiákról.)
- **Gépírás**: megtanultam tíz ujjal vakon gépelni, mert egy barátom azt mondta, hogy ez hasznos. (Természetesen igaza volt.)

Kutatási területek

- Történeti kerámia-technológia. (Régészeti kerámiák: neolittól a népi kerámiák megjelenéséig.)
- Kísérleti régészet (kerámiakészítés kivéve tömör cserepű kerámiákat). Történeti kerámia-technológiák rekonstrukciója.
- Régészeti és népi kerámiákon található (készítésre utaló) nyomok értelmezése.

Érdeklődési területek

- 1900-as évek elejének „magyaros” stílusának kialakulása és virágzása.
- A klasszikus magyar népi kerámia továbbfejlesztésének lehetőségei.
- Képző- és iparművészet a szecesszióig. Különösen a honfoglalás kor, és a reneszánsz.
- 19. századi Magyarország természettudománya, társadalma, építésze és tárgyai. Jules Verne és Jókai Mór regényei.
- Tárgyi (szigorúan a klasszikus) néprajz. Népmesék (elsősorban Boldizsár Ildikó).
- Szeretlen, -szilikát kémia. (Kerámiákhoz kapcsolódó ismeretek.)
- Műszeres anyagvizsgálatok lehetőségei és korlátai.
- A „klasszikus” biológia.
- Elektronika, elektrotechnika.
- Verne regények.

Soha nem dohányoztam, és erre büszke vagyok.

Nem szeretem az alkoholt.

Köztéri szobor

- **Alcsutdóboz**, arborétum „Alpinétum” részében feltárt „Mária Immaculata” kerámia szobor rekonstrukciója (festett kerámia). (Felszentelés, avató 2016. március 25.)



Mária Immaculata szobor, alcsutdobozi arborétum, Alpinétum

Oktatás (gyakorlat)

(Helyszínek ABC rendben, mert egy helyszínen több is lehet.)

- **Dr. Kresz Mária Alapítvány** Engóbok készítése, mázkeverés (2017, 2019.)
- **Angyalföldi József Attila Művelődési Ház** kerámia szakköre (**Terra Kotta Egyesület**) Fej mintázás. Mázkeverés 3 napos tanfolyam.
- **Eötvös Lóránt Tudományegyetem Régészet Tanszék**. Kerámia technológia. (Bartosiewicz László kurzusán belül). (2010.)
- **Eötvös Lóránt Tudományegyetem Kőzettan és Geokémia Tanszék**. Kerámia technológia I. és II. kurzus. (2011-től.)
- **Fóti Népművészeti Szakközépiskola** (2015-2018.)
- **Képzőművészeti Egyetem** restaurátor asszisztensi felsőfokú tanfolyamon kerámiakészítési gyakorlat (Mütárgymásolatok készítése kerámikus módszerekkel) (2005.)
- **Pécsi Tudományegyetem** bevezetés a kerámiakészítésbe. Bevezetés a kerámiákon levő nyomok olvasásába. (2011.)
- **Szegedi Tudományegyetem** kerámia szakkör régészhallgatóknak (2009-2011.)

- **Szónyi István Általános Iskola** (rendszeres kerámia óra 1-8. osztályosoknak.) (2002-2003.)

Oktatás (elmélet)

(Helyszínek ABC rendben)

- **Eötvös Lóránt Tudományegyetem. Régészet Tanszék:** kerámiák mikroszkópos vizsgálata. (2013.) **Közettan- és Geokémia Tanszék:** Bevezetés a kerámia-technológiába geológusoknak. (Szakmány György kurzusán belül.) 2013 - 2015. Történeti kerámia technológia (Rác Zsófia kurzusán 2 alkalom.) 2015 tavasz.

- **Eötvös Lóránt Tudományegyetem. Közettan és Geokémia Tanszék.** Kerámia technológia I. kurzus. Régész- és geológus hallgatóknak. (2011-től.)

- **Fóti Népművészeti Szakközépiskola** (2015-2018.)

- **Dr. Kresz Mária Alapítvány** (2016-tól.)

- **Képzőművészeti Egyetem,** készítés-technikai nyomok felismerése (2006.) Restaurátor asszisztens hallgatóknak kerámia anyagismeret óra (2006). Szilikát szakosoknak kerámia anyagismeret (2009). Nyomolvasás és anyagvizsgálat. (2009) Készítés technika gyakorlat, mázak (2010.) kerámia anyagismeret óra (2010).

- **Szegedi Tudományegyetem, Alkalmazott és Környezetkémiai Tanszék.** Történeti kerámia-technológia (Kukovecz Ákos kurzusán belül. Két alkalom.) (2014 tavasz, 2015 tavasz.)

Ismeretterjesztő programok (kerámia gyakorlat, „bemutatózás”)

(Helyszínek ABC rendben, mert egy helyszínen több időpont is lehet.)

- **Emese Park.** Cserépbogrács készítése felrakásos technikával. (2010.)

- **Etyeki kezes – lábós** (borfesztivál) Árpád-kori fazék és cserépbogrács készítés. (2012.)

- **Kána lakópark** honfoglalás kori cserépbogrács készítés. (2012.)

- **Kultúr7 ELTE** Budaörsi kollégiumában agyagozás. (Lovacska készítés.) (2013.)

- **Népvándorlaskor Fialat Kutatóinak XX. Konferenciája.** Emese park, Szigethalom. Bemutató: cserépbogrács készítése (2010.)

- **Magyar Tolkien Társaság** gyerektábora. Fejmintázás. (2014.)

- **Mikháza Római fesztivál** a kolozsvári egyetem szervezésében. Római mécses készítés (cserépfomába préseléssel). (2014.)

- **Múzeumok Majálisa** (Magyar Nemzeti Múzeum) görög, római kerámiák másolatai (2002, 2003), kopt kerámiák másolatai (2004.)

- **Múzeumok Hosszú Éjszakája a Szépművészeti Múzeumban** kerámiázás, portré (szobor) készítés, egyiptomi amulett készítés. (2007 – 2009.)

- **Nagykároly** Az agyag soványításának kipróbálása gyakorlatban. Árpád-kori edénykészítés agyagból, régészekkel. (2014.)

- **Pesti Vigadó.** Fohász a mesterségeikért kiállítás. Karcolt díszű edény készítése. (2016.)

- **Régészet Napja. Pécsi Tudományegyetem.** Agyagozás (2014.) **Szeged, Móra Ferenc Múzeum** (2015).

- **Szagrális Művészetek Fesztiválja** (Korábban Szagrális Művészetek Hete. Ars Sacra)

2018. Magyar Nemzeti Múzeum. „Mátyás-kori” kályhacsempe készítés.

2016. Kossuth Klub. Fej mintázás.

2014. Magyar Nemzeti Múzeum. cserépmécses készítés.

2013. Magyar Nemzeti Múzeum. Angyal szobor vagy dombormű készítés.

2011. Szent István Egyetem Ybl Építéstudományi Kara. Ókeresztény olajmécses, bronzkori Isten-alakos kerámiaedényt, Szent István szarkofág keresztmótvumos töredék másolatának készítése agyagból.

2010. KÖSZ épületében. Perkátai korpusz mintázása agyagból.

- **Százhalombatta, Régészeti Park** Archeoworkshop. Régész hallgatóknak bemutató: agyak soványítása a gyakorlatban. Budakalászi kocsimodell készítése, Árpád-kori edény készítése. (2014.)

- **Székely Nemzeti Múzeum.** Micsoda madár ez? Kézműves foglalkozások gyerekeknek. (2009.)

- **Szépművészeti Múzeum Baráti Köre**

2014. Agyagtáblák üzenete - ékírás agyagon.

2014. Angyal szobor mintázás. (A frissen megnyílt Régi Szobor Osztály kiállításához kapcsolódó program.)

2013. görög vázafestés.

2012. „Istenek és állatok egyiptomi domborműveken”. Dombormű készítés agyagból.

2009. A „Szentföld öröksége” kiállítás idején tekerstartó edény készítése.

2008. SzM Baráti kör: „Keleti titkok a SzM raktárából” ékírás és pecsételő henger készítés.

- **Szépművészeti Múzeum** Antik Osztály, ÉÓS program. (2002 – 2009.)

Különböző kerámia készítési feladatok antik (görög és római) előzmények alapján. Egyszeri alkalmak, szakkör és nyári tábor (utóbbi 2003-tól).

2001- 2009. Általános iskolásoknak. 2002 – 2009 Gimnazistáknak. 2003 – 2009 felnőtteknek. Ezekon kívül: portrékészítés, indián kerámia,

egyiptomi kerámia szakkör.

- **Szépművészeti Múzeum** Múzeumpedagógia Osztály. (2010.)

Kievi Művészeti Akadémia hallgatóival a Régi Szobor Osztály új állandó kiállításához kapcsolódóan groteszk portré mintázása. (2014.)

Lényegében az ÉÓS programmal azonos feladatok. (2010.)

- **TERKE** (Tegyünk Együtt Rákospalota Kertvárosáért Közhasznú Alapítvány) Bronzkori kerámia készítő tábor (gyerekeknek és felnőtteknek).

Rákospalota, Református Misszió Központ épülete. (2014.)

Tudományos előadások

- **IV. Sabján Tibor Emlékkonferenciavas-szilikáttal színezett fekete máz kályhacsempéken.** BTM (2019)

- **Fialat Középkoros Kutatók XI. konferenciája mázhibák középkori és koraiújkori kerámiákon.** (2018)

- **FiRoKonf. Korongozás nyomok kerámia edényeken.** (Gyorskorongozás, fakés, esztergálás nyomai) Bp. (2018)

- **Fialat Középkoros Kutatók VIII. konferenciája Fekete mázak csudálatos világa (3 metélt-máz és 5 fekete mázú kerámia vizsgálata.)** (2017)

- **Hadak Útján. A 10. sz.-i fazekak készítése (utánkorongozás)** Debrecen (2017)

- **FiRoKonf. Mire következtethetünk a kerámiák színéből?** Paks (2017)

- **MOMOSZ Mire következtethetünk a kerámiák színéből?** Százhalombatta (2017.)

- **Fialat Középkoros Kutatók VIII. konferenciája Korongozás nyomok kerámia edényeken.** (Gyorskorongozás, fakés, esztergálás nyomai) (2016)

- A „Hadak útján” Népvándorlás kor **Fialat Kutatóinak XXVI. Konferenciája**, Budapest. Fullerén, grafén, szén nanocső kerámiában? (2016.)

- **FiRoKonf, Pápa. A kerámia készítés melyik szakaszában kerülhetett a terra sigillatákra a slip?** (*De ez a cím nem jó. Ezt kellett volna: Vizsgálható-e elektronmikroszkóppal az, hogy a készítés melyik szakaszában készült a terra sigillaták bevonata?*) (2016.)

- **Archeometriai Műhely** Magyar Nemzeti Múzeum. **Istriai római kori amphorák. Kísérleti régészeti tapasztalatok.** (2015.)

- **Fialat Középkoros Kutatók VI. konferenciája**, Székesfehérvár. **Hogyan égethettek kerámiákat fehérre? II. rész. Az engób és a máz látszólagos ellentmondása a fehér égetéssel.** (2014.)

- A „Hadak útján” Népvándorlás kor **Fialat Kutatóinak XXIV. Konferenciája**, Esztergom. **Hogyan égethettek kerámiákat fehérre? I. rész.** (2014.)

- **Százhalombatta** Régészeti Park. Archeoworkshop MaRéSz szervezésében: **Mi mindenre lehet következtetni a régészeti kerámiák színeiből?** (2014.)

- **Nagykároly (Bobáld)** Kora középkori falvak kerámiája című konferencián: **Mi mindenre lehet következtetni a régészeti kerámiák színeiből?**

(2014.)

- **Archeometria, kognitív és szociálarcheológia konferencia.** Miskolci Egyetem. **Hogyan égethettek kerámiákat fehérre a középkorban? I. Az égetés technológiája.** (2014.)

- „**Ilyet még nem pipáltunk**” **Tisztelgő Kovács Béla munkássága és az 50 éves pipakutatás előtt**, Eger. **Az egri cseréppipák készítés-technikai érdekességei.** (2013.)

- **Fialat Középkoros Kutatók V. konferenciája**, Szentendre. **Az egri cseréppipák készítés-technikai érdekességei.** (2013.)

- **Őskoros Kutatók VIII. Összejövele**, Debrecen. **Soványító anyagok erőssége és ezek hatása a kerámiatechnológiára.** (2013.)

- A „Hadak útján” Népvándorlás kor **Fialat Kutatóinak XXIII. Konferenciája**, Veszprém. **Egy fazekasműhely feltárásán milyen szerszámok, eszközök kerülhetnek elő?** (2013.)

- **Archeometria, kognitív és szociálarcheológiai Régészet** Miskolci Egyetem. **Két középkori kályhacsempe fekete mázának anyagvizsgálatának meglepő eredménye és ennek magyarázata.** (2013.)

- „A cserép nem hazudik, ha hagyjuk, hogy igazat mondjon” **Regionalitás a középkori és kora újkori kerámiában.** Konferencia. Mordovin Maximmal közösen: [Szécsényi metélt mázas kerámiák.](#) (2013.)
- „A cserép nem hazudik, ha hagyjuk, hogy igazat mondjon” **Regionalitás a középkori és kora újkori kerámiában.** Konferencia. [Sárospataki habán kerámiák készítés-technikai elemzése](#) (2013.)
- **Fiatalközépkor Régészek IV. konferenciája** Kaposvár. [Fekete kályhacsempe mázak anyagvizsgálatának meglepő eredménye és ennek magyarázata.](#) (2012.)
- A „Hadak útján” **Népvándorláskor Fiatalkutatóinak XXII. Konferenciája,** Visegrád. Masek Zsófiával közösen: [Készítés technológiai megfigyelések szarmata kerámiákon.](#) (2012.)
- **Fiatalközépkor Régészek III. konferenciája.** Kecskemét. [Sárospataki habán kerámia leletek készítés-technikai elemzése.](#) (2011.)
- **Népvándorlás Kor Fiatalkutatóinak XXI. Konferenciája,** Szeged. [Kísérlet tarsolylemezek virágainak térbeli értelmezésére.](#) (2011.)
- **Kísérleti régészeti konferencia,** Miskolc. [A különböző mértékben sovány agyagok milyen formázásra használhatóak?](#) (2011.)
- **Fiatalközépkor régészek 2. konferenciája.** Miskolc. [Soványító anyagok hatékonyságának mérése.](#) (2010.)
- **Népvándorláskor Fiatalkutatóinak XX. Konferenciája.** Magyar Nemzeti Múzeum. [Soványító anyagok hatékonyságának mérése.](#) (2010.)
- **II. Sabján Tibor emlékkonferencia,** Visegrád. [Két középkori kályhacsempe fekete mázának anyagvizsgálatának meglepő eredménye és ennek magyarázata.](#) (2012.)
- **Fiatalközépkor Régészek 1. Konferenciája.** Visegrád. [A szíriai Margat vár kerámiáinak előzetes készítés-technikai vizsgálata.](#) (2009.)
- **Fiatalkor Római Kor Régészek 4. konferencia.** Komárom. [Terra sigillaták bevonata. 8 év gyakorlat tapasztalatai a Szépművészeti Múzeum kerámia műhelyében.](#) (2009.)

Posztterek

- **Fiatalközépkor Kutatók VIII. konferenciája,** Sátoraljaújhely. Gyorskorongon készült edényeken található nyomok (korongozás, fakés, esztergálás) (2016.)
- **Fohász a mesterségekért. A népművészet mesterségét tanító iskolák mestereinek és tanítványainak gyűjteményes kiállítása.** Pesti Vigadó [Az alcsuti Maria Immaculata szobor rekonstrukciójának készítése.](#) (2016.)
- „A cserép nem hazudik, ha hagyjuk, hogy igazat mondjon” **Regionalitás a középkori és kora újkori kerámiában.** Magyar Nemzeti Múzeum. Duma György munkássága (2013.)
- **Fiatalközépkor régészek konferenciája.** Miskolc. [Kerámia műtárgymásolatok.](#) (2010.)

Ismeretterjesztő előadások

(Időrendben.)

- **Magyar Tudomány Ünnepe** Szeged. Mátyás-kori fazekasság. 2018.
- **Herman Ottó Múzeum,** Miskolc. (Ásványok a mindennapi életünkben c. sorozat) Az ásványok szerepe a modern és a történeti kerámia készítésben. (2016.)
- **Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola,** Szeged. Végzős hallgatóknak: kerámia történet. (2015.)
- **Kerámia Park,** Budapest. Hogyan égethették a kerámiákat fehérre vörösre égő agyagból elődeink? (2015.)
- **Régészet Napja,** Szeged, Móra Ferenc Múzeum: Nyomolvasás kerámiákról a régészetben. Égetés közben létrehozható színek kerámiákon. (2015.)
- **Sümeprága,** fazekastalálkozó Érdekességek a magyarországi kerámia történetéből. (2014.)
- **II. Oszmán spiritualizmus, közigazgatás és hadászat a török végeken konferencia.** Egri pipák készítéséhez kapcsolódó technológiai érdekességek. (2014.) Videó: https://www.youtube.com/watch?v=9TQUnd_ioO4
- **Pécsi Tudományegyetem Régészet Napja.** Bevezetés a történeti kerámia-technológiába (2014.)
- **Pécs, JPM.** Történeti kerámia-technológia. - Mit tudhatunk meg a régészeti kerámiák alapján arról, hogy hogyan dolgoztak a fazekasok? (2014.)
- **Szakraális Művészetek Fesztiválja** Magyar Nemzeti Múzeum. Szakraális és profán világító eszközök kerámiából és porcelánból. (2014.)
- **Kerámia Park,** Budapest. Alacsony tűzű ólmos mázak (2013.)
- **Kerámia Park,** Budapest. Szentföldi keresztes kerámiák (2013.)
- **Kerámia Park,** Budapest. Égetés során előállítható színekről (1000 fok alatti porózus kerámián) (2012.)
- **Kerámia Park,** Budapest. Agyagok soványításáról, a soványítás és a képlékenység összefüggéséről (2012.)
- **Hagyományok Háza** Budapest. Miket tanulhatunk a sárospataki habán ásatás selejt kerámiáiból? (2012.)
- **Hadikfalvi Andrea fazekas szervezésében** agyagok képlékenységéről (2011.)
- **Dr. Kresz Mária Alapítvány** Mit üzennek a sárospataki habán műhely ásatási leletei? (2011.)
- **Pireuszi esték** Kariatidák Görög és Magyar Nők Kulturális Egyesület szervezésében. Hagyományos görög- és magyar kerámiák összehasonlítása. (Természetesen itt az ókori görög kerámiákat és a főleg 19. században készült magyar népi kerámiát vetettük össze.) (2011.)
- „Atomoktól a csillagokig” anyagok öregedéséről – ahogyan a restaurátorok látják (2010.)
- **Restaurátor konferencia** Magyar Nemzeti Múzeum. Szíriai ásatás Margat várában (2008.)
- **MNM Visegrádi Mátyás Király Múzeuma** Margat konferencia. Restaurálás margati várban (2008.)
- **Sümeprága,** fazekas találkozó. Indián kerámiák készítése (2007.)
- **Magyar Nemzeti Múzeum,** Archeometriai konferencia. Kerámia kézműves foglalkozások archeometria szolgálatában. (A Szépművészeti Múzeum Antik Osztályán folyó program archeometriai tapasztalatai.) (2007.)
- **Sümeprága,** fazekas találkozó. Középkori kályhacsempe- és albarello készítés (2006.)
- **Restaurátor konferencia** Kerámia műtárgymásolatok készítése ókori technikával és gyerekfoglalkozások a Szépművészeti Múzeum Antik Osztályán. (2005.)
- **Mezőtúr,** 2. Nemzetközi Fazekas találkozó és vásár, elfeledett ókori készítés-technikák (2004.)
- **Restaurátor konferencia** Kerámia műtárgymásolatok készítése ókori technikával és gyerekfoglalkozások a Szépművészeti Múzeum Antik Osztályán. (2005.)

Hagyományörzés, kísérleti régészet

(Helyszínek ABC rendben)

- **Nagykároly** Az agyag soványításának kipróbálása gyakorlatban. Árpád-kori edénykészítés agyagból, régészekkel. (2014.)
- **MNM Visegrádi Mátyás Király Múzeuma** vására. (2011.)
- **Százhalombatta, Régészeti Park** Archeoworkshop. Régészhallgatóknak bemutató: agyagok soványítása a gyakorlatban. Budakalászi kocsimodell készítése, Árpád-kori edény készítése. (2014.)
- **Szigethalom,** Emese Park. Cserépbogrács készítés (bemutató). (2010.)
- **Visegrád, Archexpo** vásár. (2012.)

Tudományos publikációk

1. Könyv fejezet: Hétköznapiak a honfoglalás korában (Petkes Zsolt, Sudár Balázs szerk.), MTA Magyar Őstörténeti Témacsoportja által szerkesztett Magyar Őstörténet 5. kötete 10. századi kerámiák készítésének problémái. 158-162.
2. Cikkek: ld. [cikkeim](#)

Ismeretterjesztő írások

- 2013. **Hagyomány és Múltidéző** honlapon rövid összefoglaló [vékonyfalú poharak készítéséről.](#)

Saját kerámiák

- **Teás kancsó.** (Nem elírás! Nem kancsó, hanem kann!) Magyar népi boroskancsókból kiindulva teás kann helyett egy kancsót készítettem saját használatra. (Kancsó, mert úgyse lehet rendes kannát csinálni. Ha meg nem lehet, akkor minem is.) Sárgára égetett kishajmási agyag ólommentes mázzal. (2015.)
- **Fűszeres lapát.** A mindenki által ismert, fából esztergált fűszeres lapát ötletére korongoztam fűszeres lapátot.

Egyéb saját munkák

- **Vakolatdísz rekonstrukciója hőszigetelt házban** (2015-2016.)

- „**Tüskés szarvasbogár**” (2015.) Egy leendő sorozat első párosa. A célom, hogy nem létező lényeket (növényeket, állatokat) minél inkább valóságos módon készítsék el.

- **Miniatur motor** (dísz) különböző alkatrészekből. (2015.) Az ötlet nem egyedi. Többen is készítették hasonlót. De olyan jó játék, hogy ki kellett próbálnom.

Kerámia műtárgy másolatok

2017-ig vállaltam bármilyen korú (porózus cserepü) kerámia tárgy (edény, szobor, pipa, kályhacsempe stb.) másolatának elkészítését.

- **Szászvár** három középkori kerámia. (2016.)

- **Füzér (Alsóvár és Felsővár)** kerámiái (Fazekak, kanták, desztilláló, grafitos öntőtégely, habán korsó, metélt-mázás korsó) (2016.)

- **Drégelypalánk**, két 17. századi mázas kályhacsempe másolata az állandó kiállításba. (2015.)

- **Móra Ferenc Múzeum**, Szeged. Különféle kerámia másolatok az őskortól a korai újkorig. (Hétköznapi kerámiái.) (2014.)

- **Honfoglalás kori cserépbogrács** Székesfehérvári Szent István Király Múzeum (2014.)

- „**Matrica**” Múzeum, Százhalombatta. 15. századi vékonyfalú poharak, mécsesek, gyertyatartók. (2013.)

- Római kerámia edény másolatok hagyományörzőknek (2013.)

- „**Három falu – egy város**” kiállítás részére, **Jánossomorja**. Hanság Múzeum (Mosonmagyaróvár) megrendelésére Longobard királyság kerámiáinak másolata. (3 fekete kerámia.) (2012.)

- **Kisnána, vár**. Metélt-mázás kancsó, egy „vékonyfalú” pohár és öt gyertyatartó. (2011.)

- **Szépművészeti Múzeum „Egyiptom reneszánsza”** egyiptomi kiállítás. (3 állat múmia, egyiptomi fajansz amulettek.) (2008.)

- **Magyar Nemzeti Múzeum Mátyás Király Múzeuma, a Visegrádi Palota állandó kiállítására** edények: szír albarello, csizma alakú edény, IHS feliratú kancsó, gótikus virágos kancsó, gyertyagyűrűk. (2008.)

- **Szépművészeti Múzeum „És akkor megjöttek az inkák.”** Kiállításra 12 indián kerámia másolata. (2007.) (Ezeknek a tárgyaknak egy része 2010-ben a Angyalföldi József Attila Múvelődési Házban voltak kiállítva.)

- **Szépművészeti Múzeum Sigismundus rex (Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában)** kiállításának részeként megnyílt „tapintható tárlatra” 4 középkori kályhacsempe másolat és egy szír patikaedény (albarello) másolata, illetve egy viaszpecsét másolata. (2006.) Ezek a tárgyak később Balatonbogláron és Székesfehérváron voltak kiállítva.

- **Néprajzi Múzeum Sámánszobrok, kőjaguárok** kiállítása ötféle indián kerámia másolata a múzeum boltja számára. (2005.)

- **Szépművészeti Múzeum „Fáraók után”** Kopt kiállítás tapintható tárlatára kerámiák és egy stukkó múmiaportré másolatai. (2005.)

- **Budaszentlászló** pálos kolostor padló rekonstrukciójához 1200 db padlótégla készítése. (2001.)



Visegrádi szír albarello, gótikus virágdíszes kancsó, IHS-monogramos kancsó

Rekonstrukciók

- **Alcsut**, arborétum „Alpinétum” részében feltárt „Mária Immaculata” kerámia szobor rekonstrukciója (festett kerámia). (Felszentelés, avató 2016. március 25.)

- **Siroki vár** Török kályha kályhaszemlei. (2012.)

- **KÖSZ** Perkátai ónozott cizellált réz korpusz rekonstrukciója (2010.)

- **Magyar Nemzeti Múzeum, Margat kiállítás** kerámia műtárgymásolataiból: domború díszű kulacs. (2010.)

- **Magyar Nemzeti Múzeum Mátyás Király Múzeuma, a Visegrádi Palota állandó kiállítására** Reneszánsz majolika tintatartó. (2008.)

- **Mór**. Terra sigillata tál (Drag. 37-es) másolata anyagában színezett gipszből. (2015.)



Perkátai korpusz, metélt-mázás tál (Szécsény) másolata

Műtárgy másolatokhoz közeli munkák

- **Szépművészeti Múzeum Régi Szobor Osztály kiállítása** Reneszánsz kerámia és papírmásé készítés-technikáját bemutató tárgyak. (2013.)

- Egyiptomi múmiák. Kellékek gyerekfoglalkozásokhoz. (2012, 2013.)

- **Karos** hét életnagyságú honfoglalás kori ló készítésében közreműködtem. (2012.)

- **Szépművészeti Múzeum** két múmia, 21. dinasztia idejéből. Szépművészeti Múzeum részére. Múzeumok éjszakáján előadási kellék. (Élet és utóélet a halál után. Szeánsz három felvonásban.) (2011.)

- **Magyar Nemzeti Múzeum Mátyás Király Múzeuma, a Visegrádi Palota állandó kiállítására** edények: Mátyás- és Beatrix portrés kancsó, címeres tálak, poharak, és 2 nagy tál: Herkules a válaszúton és az ifjúság kútja ábrázolással. Korabelihez hasonló fantázia tárgyak. (2008.)

- **Szépművészeti Múzeum Medici** kiállítás tapintható kerámiái: Cosimo Medici és Lorenzo Medici mellszobra. (2008.)

- **Szépművészeti Múzeum „És akkor megjöttek az inkák.”** Kiállításra félbevágott csigakürt készítése kerámiából. (A belső szerkezet illusztrációja). (2007.)

- Antik hangulatú Minerva mellszobor kerámiából egy fodrászüzlet számára. (2000.)



Betrix és Mátyás király reneszánsz hangulatú kancsók

Egyéb (nem kerámia) műtárgymások

- Egervár, Kőből faragott Nádasdy címer kicsinyített másolata. (2013.)
- Szépművészeti Múzeum „Egyiptom reneszánsza” egyiptomi kiállítás. (3 állat múmia, egyiptomi fajansz amulettek.) (2008.)
- KÖSZ Perkátai ónozott cizellált réz korpusz rekonstrukciója (2010.)
- Móra Ferenc Múzeum, Szeged. Három egyiptomi állatmúmia másolata (2014.)

Egyéb tárgyak készítése

- Országos Szőlőtenyésztési díjak (2016)
- V. József egész alakos álló szobrának elkészítése kb. 20 cm-es méretben. (2013.)
- Varacskos disznó fej szobor elkészítése (2012.)
- Rózsa Sándor betyár dombormű készítéshez való negatív forma készítése (2012.)
- Földimogyoró és Sportszelet agyagból, reklámfilm kellék. (2011.)
- Szépművészeti Múzeum „És akkor megjöttek az inkák.” Kiállításához kapcsolódóan csokoládé forma (szilikon negatív) készítése. (2007.)



Egyiptomi állatmúmia másolatok

Kiállítások

1. Műtárgymásolataim sok kiállításban (tapintható tárlaton) szerepeltek időszakos- vagy állandó kiállításon. (Szépművészeti Múzeum, Nemzeti Múzeum, Nemzeti Múzeum Mátyás Király Múzeuma Visegrád, Székesfehérvári Szent István Király Múzeum, Móra Ferenc Múzeum, „Matrica” Múzeum, Füzér, Kisnána, Sirok, Drégelypalánk, Szászvár, Jánossomorja, Mór.)

2. Saját kerámiák

Csoportos kiállítások

2017, 2018 A Főti Népművészeti Szakgimnázium és Gimnázium művésztanárainak kiállítása. **Fót, Művelődési Ház.**

2016. augusztus 26. – szeptember 25. Budapest, **Pesti Vigadó.** Fohász a mesterségekért. A népművészet mesterségét tanító iskolák mestereinek és tanítványainak gyűjteményes kiállítása. (Kerámiák.)

1995. Göd. **József Attila Művelődési ház.** Tűz és Víz. Kerámia szobraim kiállítása egy fotós fényképeivel közösen.

Önálló kiállítás

1997. Budapest, Káposztásmegyer. **Szőnyi István Általános Iskola** galériája. Rajzaim, szobraim.

Restaurátori munkák

(A Munkahelyek pontban leírtakon túl:)

- **Alsut**, arborétum „Alpinétum” részében feltárt „kígyóra taposó Mária” kerámia szobor töredékei. (2015.)
- **Miskolci Herman Ottó Múzeum** Nagykinizs, Református templom leletei: csizma (lábszárvédő?) fém kapcsainak in-situ-ként felszedett lelet tisztítása és konzerválása. (2012.)
- **Miskolci Herman Ottó Múzeum** Szendrő, Köpüs lándzsahegy tisztítása, konzerválása. (2012.)
- **Szir - Magyar Régészeti Expedíció** Szíria, Margat. Kerámia és fém leletek konzerválása. (2007 őszi, 2008 tavasz, őszi, 2009 nyári.)
- **Etruszk „szemelő”** (parázstartó tál) Szépművészeti Múzeum, Évszak műtárgya: 2004, Tavasz. (2004.)
- **Diplomamunka** Bacchust ábrázoló asztali dísz: olasz reneszánsz majolika szoborcsoport restaurálása. (Iparművészeti Múzeum.) (2001.)

Műtárgy átadás – átvétel

Szépművészeti Múzeum

2014. Rembrandt (Holland falicsempék.)

2011. Nemes Marcell kiállítás. (Porcelánok.)

2009. Szentföld öröksége. (Régészeti kerámiák.)

2009. Reneszánsz a fáraók Egyiptomában. (Egyiptomi fajanszok.)

2008. Mediciek fénykora. (Mázás reneszánsz majolikák.)

Tárlatvezetés

- **Szépművészeti Múzeum** Antik kiállítás. Görög kerámiák - kerámikus szemével. (2007.)

Példaképem

Természetesen sok régész és fazekas ismerősöm van. Néhány kerámikus, szilikátmérnök, néprajzos, művészettörténész és műgyűjtő. Közöttük igen sok olyan, aki a maga területén komoly szakember és kutató. Hosszú lenne felsorolni őket. Így most csak jelzem, hogy nagyra becsülöm a tudásukat.

Sherlock Holmes

A műtárgymások készítése és a történeti kerámia-technológia oktatása leginkább Sherlock Holmeséhoz hasonlítható. (Örülök, hogy rajtam kívül más is ezt észrevette, sőt megemlítette beszélgetés során.) 2011 - 2015 között nem dolgoztam semmilyen állami intézményben, bár tartom a kapcsolatot több múzeummal, és alkalmi munkákban veszek részt. Persze a regénybeli Sherlock Holmes kiváló bűnügyi nyomozó volt; én „területem” csak a kerámia készítés. A történeti kerámia-technológia óra lényeges része nyomolvasás, aminek segítségével megpróbáljuk megérteni

a régi fazekasok gondolkodását és munkamódszereit. (Bár Sherlock Holmes nem oktatta a munkamódszerét, de szívesen mesélt róla.) A műtárgymásolatok készítése során pedig „gyakorlom” azokat a régi, gyakran egzotikus technikákat, amelyekről az órán beszélek. További közös vonás, hogy mindketten játéknak és szórakozásnak tekintjük mindezt. És mellékes, hogy érdekel-e még bárki mást, vagy nem. (Holmes történeteit nem saját maga, hanem Watson jegyzi le.)

Egy dolog zavar a legtöbb S. Holmes filmben. Azok a kutatók, akiket becsülök és ismerek, mind alázatosak. Egyik sem beképzelt, mint Holmes. Számomra sokkal hitelesebb lenne egy szerény Sherlock Holmes.

Hagyományőrzők

Nagyra becsülöm azokat, akiket érdekel a történelem, és annak tárgyi világa. Akik energiát és pénzt nem kímélve összeállítanak ruházatott, fegyvert stb. Közülük nagyra tartom a kézműveseket. Azokat becsülöm a legtöbbre, akik együtt működnek a régészekkel, vagy maguk is régészek. Úgy érzem, hogy gyakorlatias szemléletük előbbé teszi a régészetet.

Ghibli stúdió (Miyazaki Hajao) rajzfilmjei

Japán rajzfilmekről sokaknak csak durva, verekedős történetek jutnak eszébe. De nem mind ilyen. A Studio Ghibli és három fantasztikus vezetője (grafikai szempontból is) igényesen megrajzolt rajzfilmeket készít jól átgondolt történetekkel. Az általam ismert rajzfilmek alapján a következő dolgok igen szimpatikusak ezekben:

- A szereplők szorgalmasan és szinte alázatosan dolgoznak. (Nem gondolják, hogy minden erőfeszítés nélkül jól fognak élni. Nem gondolják, hogy erőlködés nélkül elsőre kell sikerülnie dolgoknak.)
- A szereplők nem ostobák (szemben Micimackóval és a legtöbb ifjúsági film gyerekszereplőivel és azok szüleivel).
- A régi tárgyakat (és ezen keresztül a múltjukat) tisztelik, és komoly erőfeszítéseket hajlandóak tenni, hogy ezeket ne semmisítsék meg. (Totoro, Fenn a Pipacs dombon.)
- Nincsenek „szélsőségesen gonosz” és „szélsőségesen jó” szereplők. (Amelyekről ráadásul első ránézésre tudni lehet, hogy hova tartoznak. Sokszor nehezen, sőt kicsit ijesztően alakuló helyzetben gyakran fokozatosan jobbá válik, és segítők lesznek azok, akik „gonosznak” tűntek. Mindez sokkal életszerűbb, mint a „jó és gonosz harca” típusú európai szereposztás.

Az önéletrajz utolsó frissítése: 2019. április.